**GUÍA DE APRENDIZAJE 4° Medio
Departamento de Lenguaje**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Objetivo: Analizar e interpretar el conflicto dramático en la obra *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.

Personajes y conflicto

Las acciones en la obra dramática se dan a conocer directamente a través de los **diálogos** de los personajes, sin la focalización externa dada por el narrador. Además de los diálogos, en que los personajes interactúan para expresar sus ideas, afectos, etc., se pueden incluir **monólogos**, donde un personaje habla solo. En un monólogo un personaje puede rememorar acontecimientos anteriores indispensables para comprender el **conflicto**, expresar su mundo interior, o bien comunicar sus dudas o decisiones frente a las acciones que realizará.

El lector de un texto dramático o espectador de una obra, por ende, se entera de los hechos desde la perspectiva de los propios personajes, entre los que destacan **protagonista** y **antagonista**. El protagonista intenta conseguir un propósito que se ve obstaculizado por otra fuerza, representada por el antagonista.

La forma en que se presenta el conflicto y las características de los personajes permiten diferenciar subgéneros teatrales. Los principales son: la **tragedia**, la **comedia** y el **drama**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Personajes | Conflicto |
| Tragedia | Son personajes notables o heroicos que se encuentran predestinados, es decir, no pueden escapar de su destino. | El protagonista se enfrenta a un destino inevitable y fatal. |
| Comedia | El protagonista encarna vicios o defectos humanos. Los personajes son seres comunes quienes se les exagera en algún aspecto, con el fin de generar risa. | El protagonista lucha contra su antagonista o antagonistas en un intento fallido por lograr sus propósitos. El desenlace es feliz. |
| Drama | Se combinan aspectos trágicos y cómicos sin la rigidez de las formas anteriores. Se intenta que los personajes representen la vida tal cual es. | Los personajes principales se enfrentan con su ambiente, con las circunstancias que rodean sus vidas y consigo mismos. |

**Estructura externa**

**Acto:** Unidad o subdivisión mayor. En términos visibles para la obra teatral, el acto está demarcado por la caída y cierre del telón.

**Escena**: Unidad o subdivisión menor. Está determinada por la entrada o salida de un personaje.

**Cuadro:** Corresponde a una unidad menor, compuesta por un conjunto de escenas que se desarrollan en un mismo espacio físico. Si hay un cambio en la escenografía, hay un cambio de cuadro.

**Lenguaje dramático**

**Aparte:** Recurso en que un personaje se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes.

**Acotaciones:** Indicaciones que realiza el dramaturgo anotadas entre paréntesis donde indica las características de la representación.

**Actividad: Lee atentamente la siguiente obra dramática, y contesta las preguntas que están al final.**

**Acto Tercero
CUADRO PRIMERO[[1]](#footnote-1)**

*Bosque. Es de noche. Grandes troncos húmedos. Ambiente oscuro. Se oyen dos violines. (…)*

**LEONARDO:** ¡Calla!

**NOVIA:** Desde aquí yo me iré sola. ¡Vete! Quiero que te vuelvas.

**LEONARDO:** ¡Calla, digo!

**NOVIA:** Con los dientes,
con las manos, como puedas,
quita de mi cuello honrado
el metal de esta cadena,
dejándome arrinconada
allá en mi casa de tierra.
Y si no quieres matarme
como a víbora pequeña,
pon en mis manos de novia
el cañón de la escopeta.
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!
¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

**LEONARDO:** Ya dimos el paso; ¡calla!,
porque nos persiguen cerca
y te he de llevar conmigo.

**NOVIA:** ¡Pero ha de ser a la fuerza!

**LEONARDO:** ¿A la fuerza? ¿Quién bajó
primero las escaleras?

**NOVIA:** Yo las bajé.

**LEONARDO:** ¿Quién le puso
al caballo bridas nuevas?

**NOVIA:** Yo misma. Verdad.

**LEONARDO:** ¿Y qué manos
me calzaron las espuelas?

**NOVIA:** Estas manos, que son tuyas,
pero que al verte quisieran
quebrar las ramas azules
y el murmullo de tus venas.
¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta!
Que si matarte pudiera,
te pondría una mortaja
con los filos de violetas.
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!

**LEONARDO:** ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua
Porque yo quise olvidar
y puse un muro de piedra
entre tu casa y la mía.
Es verdad. ¿No lo recuerdas?
Y cuando te vi de lejos
me eché en los ojos arena.
Pero montaba a caballo
y el caballo iba a tu puerta.
Con alfileres de plata
mi sangre se puso negra,
y el sueño me fue llenando
las carnes de mala hierba.
Que yo no tengo la culpa,
que la culpa es de la tierra
y de ese olor que te sale
de los pechos y las trenzas.

**NOVIA:** ¡Ay qué sinrazón! No quiero
contigo cama ni cena,
y no hay minuto del día
que estar contigo no quiera,
porque me arrastras y voy,
y me dices que me vuelva
y te sigo por el aire
como una brizna de hierba.
He dejado a un hombre duro
y a toda su descendencia
en la mitad de la boda
y con la corona puesta.
Para ti será el castigo
y no quiero que lo sea.
¡Déjame sola! ¡Huye tú!
No hay nadie que te defienda.

**LEONARDO:** Pájaros de la mañana
por los árboles se quiebran.
La noche se está muriendo
en el filo de la piedra.
Vamos al rincón oscuro,
donde yo siempre te quiera,
que no me importa la gente,
ni el veneno que nos echa.

(La abraza fuertemente).

**NOVIA:** Y yo dormiré a tus pies
para guardar lo que sueñas.
Desnuda, mirando al campo,

(Dramática).
como si fuera una perra,
¡porque eso soy! Que te mira
y tu hermosura me quema.

**LEONARDO:** Se abrasa lumbre con lumbre.
La misma llama pequeña
mata dos espigas juntas.
¡Vamos!

(La arrastra).

**NOVIA:** ¿Adónde me llevas?

**LEONARDO:** Adonde no puedan ir
estos hombres que nos cercan.
¡Donde yo pueda mirarte!

**NOVIA** (Sarcástica): Llévame de feria en feria,
dolor de mujer honrada,
a que las gentes me vean
con las sábanas de boda
al aire, como banderas.

**LEONARDO:** También yo quiero dejarte
si pienso como se piensa.
Pero voy donde tú vas.
Tú también. Da un paso. Prueba.
Clavos de luna nos funden
mi cintura y tus caderas.

(Toda esta escena es violenta, llena de gran sensualidad).

**NOVIA:** ¿Oyes?

**LEONARDO:** Viene gente.

**NOVIA:** ¡Huye!
Es justo que yo aquí muera
con los pies dentro del agua,
espinas en la cabeza.
Y que me lloren las hojas,
mujer perdida y doncella.

**LEONARDO:** Cállate. Ya suben.

**NOVIA:** ¡Vete!

**LEONARDO:** Silencio. Que no nos sientan.
Tú delante. ¡Vamos, digo!

(Vacila la NOVIA).

**NOVIA:** ¡Los dos juntos!

**LEONARDO** (Abrazándola): ¡Como quieras!
Si nos separan,
será porque esté muerto.

**NOVIA:** Y yo muerta.

(Salen abrazados).

*(Aparece la LUNA muy despacio. La escena adquiere una fuerte luz azul. Se oyen los dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines. Al segundo grito aparece la MENDIGA y queda de espaldas. Abre el manto y queda en el centro como un gran pájaro de alas inmensas. La LUNA se detiene. El telón baja en medio de un silencio absoluto).*

TELÓN.

**CUADRO ÚLTIMO**

*Habitación blanca con arcos y gruesos muros. A la derecha y a la izquierda escaleras blancas. Gran arco al fondo y pared del mismo color. El suelo será también de un blanco reluciente. Esta habitación simple tendrá un sentido monumental de iglesia. No habrá ni un gris, ni una sombra, ni siquiera lo preciso para la perspectiva…*

*(…Aparece la MADRE con una VECINA. La VECINA viene llorando).*

**MADRE:** Calla.

**VECINA:** No puedo.

**MADRE:** Calla, he dicho. (En la puerta). ¿No hay nadie aquí? (Se lleva las manos a la frente). Debía contestarme mi hijo. Pero mi hijo es ya un brazado de flores secas. Mi hijo es ya una voz oscura detrás de los montes. (Con rabia a la VECINA). ¿Te quieres callar? No quiero llantos en esta casa. Vuestras lágrimas son lágrimas de los ojos nada más, y las mías vendrán cuando yo esté sola, de las plantas de mis pies, de mis raíces, y serán más ardientes que la sangre.

**VECINA:** Vente a mi casa; no te quedes aquí.

**MADRE:** Aquí, aquí quiero estar. Y tranquila. Ya todos están muertos. A media noche dormiré, dormiré sin que ya me aterren la escopeta o el cuchillo. Otras madres se asomarán a las ventanas, azotadas por la lluvia, para ver el rostro de sus hijos. Yo no. Yo haré con mi sueño una fría paloma de marfil que lleve camelias de escarcha sobre el camposanto. Pero no; camposanto no, camposanto no: lecho de tierra, cama que los cobija y que los mece por el cielo. (Entra una MUJER de negro que se dirige a la derecha y allí se arrodilla. A la VECINA). Quítate las manos de la cara. Hemos de pasar días terribles. No quiero ver a nadie. La Tierra y yo. Mi llanto y yo. Y estas cuatro paredes. ¡Ay! ¡Ay! (Se sienta transida).

**VECINA:** Ten caridad de ti misma.

**MADRE** (Echándose el pelo hacia atrás): He de estar serena. (Se sienta). Porque vendrán las VECINAS y no quiero que me vean tan pobre. ¡Tan pobre! Una MUJER que no tiene un hijo siquiera
que poderse llevar a los labios.

(Aparece la NOVIA. Viene sin azahar y con un manto negro).

**VECINA** (Viendo a la NOVIA, con rabia): ¿Dónde vas?

**NOVIA:** Aquí vengo.

**MADRE** (A la VECINA): ¿Quién es?

**VECINA:** ¿No la reconoces?

**MADRE:** Por eso pregunto quién es. Porque tengo que no reconocerla, para no clavarla mis dientes en el cuello. ¡Víbora! (Se dirige hacia la NOVIA con ademán fulminante; se detiene. A la VECINA). ¿La ves? Está ahí, y está llorando, y yo quieta sin arrancarle los ojos. No me entiendo. ¿Será que yo no quería a mi hijo? Pero ¿y su honra? ¿Dónde está su honra?

(Golpea a la NOVIA. Ésta cae al suelo). (…)

**NOVIA:** ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (Con angustia). Tú también te hubieras ido. Yo era una MUJER quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niñito de agua fría y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre MUJER marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!

Federico García Lorca. Bodas de sangre.

**AHORA RESPONDE:**

**1.- ¿En qué momento y por qué razón huyen Leonardo y la Novia?**

**2.- ¿La Novia huye obligada por Leonardo o por su propia voluntad? Argumenta.**

**3.- ¿Qué hace Leonardo cuando se da cuenta de que los vienen persiguiendo?**

**4.- ¿Qué quiere decir, al final del Cuadro primero, que el telón baja “en medio de un silencio absoluto?**

**5.- ¿Crees que los personajes están enamorados? ¿Qué tipo de amor los une?**

**6.- ¿Dónde sucede la acción? Describe la escenografía a partir de las indicaciones del autor.**

**7.- Busca el significado de cinco palabras que te hayan dificultado la comprensión y anótalas acá.**

1. La Novia acaba de casarse y huye, después de la boda, con su antiguo amor, Leonardo. El Novio los busca para vengar la afrenta. [↑](#footnote-ref-1)